


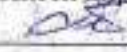
«Келісемін»

Директордың тәрбие
ісі жөніндегі орынбасары

 М.Ж. Қобландина
« » 2023 жыл

«Бекітемін»

Мектеп директоры

 Ж.У. Теркова
« » 2023 жыл



**«Алмас қылыш»
айтыс үйірмесінің
жоспары**

Жетекшісі Көшкінбай А.А.

2023-2024 оқу жылы

2023-2024 оқу жылы

Мақсаты:

1. Оқушылардың қазақ тілі мен әдебиет пәніне деген қызығушылығын арттыру
2. Қазақ ақын- жазушылары шығармаларының негізгі тақырыбы мен идеясын ашу
3. Ақын- жазушыларды үлгі ете отырып, оқушыларға тәрбие беру. Тілін, ділін құрметтеуге және өз елін сүйіп, патриот болуға тәрбиелеу
4. Айтыс жанры бойынша суырып салмалық, тапқырлық қабілеттерін шыңдау.
5. Өлеңдерді мәнерлеп оқуға дағдылану

«Алмас қытыш» үйірмесіне қатысатын оқушылар тізімі

р/с	Оқушылардың аты- жөні	Сыныбы
1	Жилкибаев Нуржан	6
2	Болатбек Қайсар	6
3	Ермекбай Манас	8
4	Дүйсенова Айша	5
5	Үсембаева Амангүл	5
6	Садық Ақнұр	5
7	Омар Көркем	6
8	Айтжан Аружан	6
9	Садық Ақнұр	6
10	Абсалам Ерболсын	5
11	Төлеген Нұртуған	5
12	Тұрмахан Нұрайым	5
13	Оразбай Гүлнәзік	8
14	Тасжанова Сая	9
15	Қожабек Арайлым	9

«Алмас қылыш» үйірмесінің жұмыс кестесі

<i>Ауысым</i>	<i>Күні</i>	<i>Сағаты</i>
<i>1</i>	<i>сәрсенбі</i>	<i>12.30-13.20</i>
<i>1</i>	<i>бейсенбі</i>	<i>12.30-13.20</i>

Үйірме жетекшісі: Қошқынбай А.А


«Алмас қылыш» үйірмесінің жұмыс жоспары

Аптасына- 2 сағат, оқу жылына- 68 сағат


р/с	Жұмыс мазмұны	Сағат саны	Мерзімі
1	Үйірме мүшелерін сайлау	2	
2	Әдеби жанр түрлері	2	
3	Сәлем- сөздің атасы	2	
4	Тімі барда айтылар сөз ойдағы...	2	
5	Мұғалімдер күні	2	
6	Ұстаздарға арнау	2	
7	Қазақстан- атамекенім	2	
8	Туған елім, сен үшін тер төгемін...	2	
9	Алтын күз	2	
10	Бір өлең- бір әлем	2	
11	Өлеңнің құрылысы, ұйқас түрлері	2	
12	Жақсы өлең- жан азығы	2	
13	А. Құнанбаевтың қарасөздері	2	
14	Шығарма жазуға жоспар құру	2	
15	Қабырға газетін шығару	2	
16	Алтынсарин өлеңдерін оқу	2	
17	Өлеңді мәнерлеп оқу	2	
18	Бізге үлгі болар ақын- жазушылар	2	
19	Тәуелсіздік күні	2	
20	Жыр шапу	2	
21	Желтоқсан желі...	2	
22	Мақала жазыл үйренейік	2	
23	Салт- дәстүр- тәрбие көзі	2	

24	Шығармашылық газет шығару	2	
25	Жаңа жыл	2	
26	Қызықты каникул	2	
27	Мектеп өмірі	2	
28	Баспа беттерімен жұмыс	2	
29	Менің болашағым (эссе)	2	
30	Аналарды құттықтау	2	
31	Мектебім- алтын бесігім	2	
32	Достық- табылмас қазына	2	
33	Шығармашылық жұмыс (газет)	2	
34	Сыңғырла, соңғы қоңырау!	2	

«Келісемін»

Директордың тәрбие
ісі жөніндегі орынбасары
 М.Ж. Қобландина
_____ 2023 жыл

«Бекітемін»

Мектеп директоры
 Ж.У. Теркова
_____ 2023 жыл



«Домбыра» үйірмесінің жоспары

Жетекшісі Салимбаева А.Е.

2022-2023 оқу жылы

Түсінік хат

Жас ұрпақтың рухани дүниесі мол, моральдық жағынан таза, жан-жақты дамуын арттыруда мектепте музыкалық-эстетикалық тәрбиенің орны ерекше. Бұл саланы тек музыка сабағымен шектеліп қоймай, көптеген кластан тыс музыка үйірмелері арқылы іске асыру керек. Осыған орай «Домбыра үні» атты бағдарлама ұсынып отырмын.

Домбыра үйірмесіне қабылдау оқушылардың музыкалық қабілетін тексеру арқылы (естуі, музыкалық зердесі) өтеді.

Үйірмені ұйымдастыру екі формада өтеді: жеке дайындық, топтық дайындық.

Жеке дайындық – жаңадан келген, аспапта ойнау білмейтін, және ойнау шеберлігі жақсы, концерттерге жеке шығуға талап білдіріп жүрген оқушылармен өткізіледі.

Топтық дайындық – аспапта ойнай білетін, ойнау дағдысы белгілі бір дәрежеге көтерілген кезде өткізіледі.

Домбыра үйірмесінің жұмысы мынадай принциптер арқылы өткізілуге тиіс. Олар мыналар:

1. Ғылымилық принцип: Бұл принципті іске асыруда мына шарттарды еске сақтау керек.
Аспапты игеруде жұмыс процесіне байланысты заңдылықтар мен ережелерді ғылыми негізде түсіндіру. Бұған жататындар: домбырашының отыру реттілігі, екі қолды аспапқа дұрыс қоя білу, әуенді мәнді шығару, қағыстар, штрихтар, аппликатура және т.б.
Ойналатын шығарманың тарихи-мазмұндық сыр-сипатын түсіндіру, яғни пәнаралық байланысты сақтау.
2. Жүйелілік принцип: Бұл оқушылардың дайындықты үзбей, аспапты дағдылы уақытта сатылай, тиянақты меңгеру жолдары.
3. Теория мен практиканың бірлігі: Музыка теориясының ережелері түсіндірілері де, кейін оны аспапта қалай ойнауға болатындығын практикалық жолдармен көрсетеді. (штрихтар, аппликатуралық реттіліктер, кульминация т.б.). Сонымен қатар концерттерге бару.
4. Көрнекілік принцип:
Техникалық құрал: музцентр, аспаптар.
Графикалық көрнекілік: ноталар құрылысы, нота, музыка сауатын бейнелейтін схема, таблицалар.
Бейнелеуші көрнекілік: композиторлар мен табиғаттың т.б. фото-суреттер жатады.

Мақсат: Оқушылардың эстетикалық сезімін қалыптастырып, ой өрісін кеңейтіп тәрбиелеу, практикалық, орындаушылық тәсілдерін меңгеріп шығу. Жаңа іс-тәжірибелерді пайдалана отырып музыкалық сауатты, рухани-дүниесі кең халық шығармашылығын терең түсінетін тұлғаны қалыптастыру. Жаңа технологияларды меңгеріп, шығармаларды шыңдау. Оқушылардың домбыра аспабында орындау шеберлігін арттырып, музыкалық қабілетін дамыту. Оқушылардың бойындағы адамгершілік қасиеттерін дамытып, өз бетінше жұмыс жасау қабілетін арттыру, білім деңгейін жоғары деңгейге көтеру.

Міндет: Музыкалық шығармалардың көркемдік идеясын, оның мазмұнын, стилін өз бетінше қабылдай білу. Техникалық іс-тәжірибесін дамыту, екі қолмен жұмыс істеуді ұйымдастыру, алдына орындаушылық міндеттер қою.

Күтілетін нәтиже: Домбыра аспабын ұрпақтан - ұрпаққа жалғастыру. Оқушылардың қызығушылығын арттырып сахнаға шығару, ой санасын дамыту негізінде тәрбиелеу.

Домбыра үйірмесінің оқушыларына арналған бағдарлама

№	Сабак тақырыбы	Сағат саны	Мерзімі
1	«Домбыра» аспабы туралы әңгіме	1	
2	Домбыраның құрылысымен танысу	1	
3	Домбыраның шығу тарихи	1	
4	Домбыраны ұстау ережелері	1	
5	Оң қолдың қойылымы	1	
6	Сол қолдың қойылымы	1	
7	Ашық ішекте қағыстарды ойнау	1	
8	Домбыраның құлақ бұрауы	1	
9	Қағыстың түрлерімен танысу	1	
10	Нота сауаты	1	
11	Музыкадағы жеті дыбыс	1	
12	Қағыстың түрлерімен танысу	1	
13	Позицияны игеру	1	
14	Гамма, штрихтар, стаккато	1	
15	Ән-күйлер тыңдау	1	
16	Орыс хал.әні «Во саду ли, в огороде»	1	
17	Әнді талдау	1	
18	Әнді жаттау	1	
19	Жаттығу ойнау	1	
20	Хал. әні «Еркем-ай»	1	
21	Әнді талдап ойнау	1	
22	Әнді жаттау	1	
23	Орыс хал.әні «Как со горки»	1	
24	Әнді талдап ойнау	1	
25	Нотамен санап ойнау	1	
26	Әнді жаттау	1	
27	Өткенді қайталау	1	
28	Ән-күйлер тыңдау	1	
29	Домбыра аспабы туралы әңгіме	1	
30	Б.Ғизатов «Біз өмірдің гүліміз»	1	
31	Әнді талдап ойнау	1	
32	Әнді жаттау	1	
33	Өткенді қайталау	1	
34	Жаттығуларды қайталау	1	

35	«Құттықтаймын, Мама»	1	
36	Әнді талдап ойнау	1	
37	Әнді жаттау	1	
38	Ән-күйлер тыңдау	1	
39	Хал. күйі «Тепен көк»	1	
40	Күйдің бас бұйын талдау	1	
41	Күйдің сағасын талдау	1	
42	Күйді жаттау	1	
43	Орыс х. әні «То не ветер ветку клонит»	1	
44	Әнді талдау	1	
45	Әнді жаттау	1	
46	Хал. әні «Гүлдерайым»	1	
47	Әнді талдау	1	
48	Әнді жаттау	1	
49	Халық күйлер туралы түсінік	1	
50	Хал.күйі «Жастар биі»	1	
51	Күйдің бас бұйын талдау	1	
52	Күйдің сағасын талдау	1	
53	Күйді жаттау	1	
54	Хал.күйі «Келіншек»	1	
55	Күйдің бас бұйын талдау	1	
56	Күйдің сағасын талдау	1	
57	Күйді жаттау	1	
58	Хал.күйі «Айжан қыз»	1	
59	Күйдің бас бұйын талдау	1	
60	Күйдің сағасын талдау	1	
61	Күйді жаттау	1	
62	Хал.күйі «Нәр ағашы»	1	
63	Күйдің бас бұйын талдау	1	
64	Күйдің сағасын талдау	1	
65	Күйді жаттау	1	
66	Хал.күйі «Кенес»	1	
67	Күйді талдау	1	
68	Күйді жаттау	1	

Пайдаланған әдебиеттер

1. Л. Хамиди, Б.Физатов – Домбыра үйрену мектебі
2. А. Жайымов, С. Бүркітбаев, Б. Ысқақов – Домбыра үйрену мектебі
3. А. Жайымов – Домбыра ойнау өнері
4. Ө. Оспанов – Домбыра үйренетін «Әуен»
5. А. Есенұлы, Г. Елеусізқызы – Күй қастерлі әуез
6. Д. Мүсірепов – Мереке
7. А. Райымбергенов, С. Аманова – Күй қайнары
8. Е. Үсенов, Тәттімбет – «Саржайлау»
9. З. Жанұзакова – Қазақ халқының аспаптық музыкасы
10. А. Жайымов – Домбыра ойнау өнері
11. Х. Қыдырбаев – Сиқырлы саз сырлары
12. Ж. Ілиясова – Байғанин саздары
13. Х. Қыдырбаев - «Есбай»
14. Қ. Мұхитов, Қ. Досымжанов – Домбыраға арналған хрестоматия
15. А. Жұбанов – Ғасырлар пернесі
16. В. Мұхитов, Қ. Досымжанов – Домбыраға арналған хрестоматия
17. А. Тоқтағенов, Т. Бәділов – Домбыраға арналған гаммалар мен арпеджиолар
18. Б. Мүптекеев, С. Медеубекұлы – Жетісу күйлері
19. А. Тоқтаған – Атыраудың Ақжелеңі
20. М. Айтқалиев – Домбыраға арналған пьесалар
21. Қ. Мұхитов – Домбыраға арналған хрестоматия
22. С. Балмағамбетов, Қазанғап – «Ақтобе»

«Келісемін»

Директордың тәрбие
ісі жөніндегі орынбасары

_____ Ж.М. Еркешева
« _____ » _____ 2022 жыл

«Бекітемін»

Мектеп директоры

_____ Ж.У. Терекова
« _____ » _____ 2022 жыл



**«Таңшолпан»
Балалар хоры үйірмесінің
жоспары**

Жетекшісі Досмағамбетова К.С.

2023-2024 оқу жылы

Түсінік хат

Қоғам дамуының қазіргі кезеңінде тәрбиенің негізгі міндеттерінің бірі патриотты, жоғары азаматтық тұғырдағы жеке тұлғаны, Қазақстан Республикасының лайықты азаматын тәрбиелеу болып табылады.

Бұл баланың дүниетанымының бір бөлігі болуы керек, оның іс-әрекетімен мемлекетке, Отанға, адамдарға деген көзқарасын анықтауы керек. Мәдениет пен тарихты білмейтін, өз Отанына деген сүйіспеншілікті сезінбейтін адам қоғамның толыққанды мүшесі бола алмайды. Патриоттық тәрбие - болашақта тұрақты дамудың кепілі, сондықтан оған үлкен көңіл бөлу керек.

Музыка барлық уақытта баланың жеке қасиеттерін, оның рухани әлемін қалыптастырудың қуатты құралы болған және болып қала береді. Ойлауды жетілдіру, ақыл-ойды, есте сақтауды дамыту және әрине, эмоционалды саланы қалыптастыру және бекіту жүзеге асады. Бала өнерге сезімтал болады. Ал хормен ән айту, балалардың ұжымдық орындау іс-әрекетінің ең қол жетімді түрі ретінде, патриоттық тәрбиенің өте тиімді құралы болып табылады.

Ұжымдық орындаудың күшті ықпалы тарихи оқиғалармен бірнеше рет дәлелденді - бұл халық әндері, халық композиторларының әндері, Қазақстан композиторларының мен шет ел композиторларының әндері және т.б. Балаларға хорда ән айтқан ұнайды, олар өздерін біртұтас бөліктің бір бөлігі ретінде сезінеді. Сондықтан балалар хор ұжымында патриоттық тәрбиенің міндеттері, ең алдымен, репертуарды таңдау арқылы қамтамасыз етіледі.

Музыкалық шығарманың көркемдік құндылығы қандай болмасын, егер бала музыканың сұлулығын эмоционалды түрде қабылдауға дайын болмаса, онда тәрбие мен оқытудың міндеттері орындалмайтынын түсіну өте маңызды. Сондықтан, әрине, ұжымның психофизикалық ерекшеліктерін: жасын, әлеуметтік ортасын және т.б. ескеркен жөн. Сондай-ақ, сын тұрғысынан ойлауды қалыптастыратын, қоғамдық мораль нормаларын қозғайтын мәселелерді талқылау қажет деп санаймын. Патриоттық тәрбие міндеттерін жүзеге асыру үшін мен балалардың шығармашылық және эмоционалды көріністерін белсендіретін әдістерді қолданамын:

- Негізінде нақты дағдылар қалыптасатын музыкалық шығармаларды пайдалану;
- Отан туралы түсінік қалыптастыратын шығармаларды орындау;
- Сабақта шығармашылық белсенділік атмосферасын құру арқылы эмоционалды-бейнелі көріністерді жандандыру;
- Ұжымның мемлекеттік және мектеп мерекелеріне арналған концерттік іс-шараларға қатысуы. Бұл оқушыларға қоғамдық өмірдегі болып жатқан оқиғаларға өзінің тікелей көзқарасын білдіруге мүмкіндік береді, бұл оның көзқарасын, азаматтық ұстанымын және ұлттық өзін-өзі тануын қалыптастырады.

Қорытындылай келе, келесі қорытынды жасауға болады:

- хор өнерімен таңыстыру патриоттық тәрбиенің тиімді құралы болып табылады;
- репертуардың өзі, оның патриоттық бағыты ғана емес, сонымен қатар оқушылардың субъективтілігінің көрінісі, репертуарды зейінді, саналы түрде таңдауға ықпал ететін шығармашылық жағдайлар жасау үлкен маңызға ие;

Үйірменің мақсаты:

– оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамыту, музыкалық деңгейін кеңейту, ән айту тәсілдерін үйрету, музыкаға деген қызығушылығын арттыру арқылы музыкалық-эстетикалық талғамы дамыған жеке тұлғаны тәрбиелеу.

Үйірменің міндеттері:

- Баланы әсемдік әлеміне дыбыс арқылы жетелей отырып, сұлулық, ізгілік, адамгершілік қасиеттерін бойына сіңіруді, қоршаған дүниенің шындығын көркем құралдар арқылы түсіндіру.
- Жеке тұлғаның рухани мәнін ашу, шығармашылық өнер негізінде шығармашылық жағынан дамыту;
- Оқушыларды музыкалық мәдениетін озық үлгілерімен таныстыру;
- Оқушыларды әлемдік музыкалық композиторлардың және ҚР-ның белгілі композиторлардың әндерімен таныстыру;
- Музыкалық шығармалармен тек мектептегі сабақта ғана танысып қоймай оларды теледидардың, радио хабардан, концерттерден де тыңдап жанрларды ажырата білуге;
- Ұнаған шығарманы есте сақтап, дәптерлеріне оның атын композиторының орындаушысының аты-жөнін жазып, оны басқа орындаушылармен салыстырып, орындаушылық ерекшеліктерін ажырату;
- Кітаптар мен басылымдардан композитор орындаушылар жөнінде мәліметтерді оқи жүру;
- Ән айту ережелерін үйрену;
- Әннің мазмұнын түсініп орындалу және де оны көрерменге жеткізе білуге үйрену;

Үйірмені ұйымдастыру формасы:

- лекция
- ұжымдық орындау
- концерт – сабақ

Үйірмені аяқтау формасы:

- байқауларға қатысу
- концерт беру

Бағдарламаның орындалуы және күтілетін нәтижелер

- Үйірмеге қатысушы оқушылар мектепшілік шараларға, түрлі байқауларға қатысып өз деңгейін анықтайды.
- Музыкаға деген әуестігі, қызығушылығы, талпынысы жоғарылайды.
- Өн айту ережелерін сақтайды.
- Үйірме жетістіктері мен шәкірт жетістіктері

**«Үркер» ер балалар хоры
(аптасына 1 сағат)**

p/c	Сабақ тақырыбы	Барлық сағат саны	Оның ішінде	
			Тео- рия	Прак- тика
1	Хор дегеніміз не? Хор өнерін үйретудің мақсаты мен міндеттері.	1	1	
2	Хормен ән айту мәдениетінің даму тарихы	1	1	
3	Қазақтың профессионалдық хор өнерінің қалыптасуы мен дамуы	1	1	
4	Тыныс ала білу - хор техникасының негізі	1		1
5	Дыбыстау мүшелері, олардың дыбыс шығарудағы қызметі Музыкалық дауыс жаттығулары	1		1
6	Дауыс аппараттарымен таныстыру. «Қазақстаным» - Ә.Темірханов	3	1	2
7	Тізбекті дем алуды қалыптастыру. «Рахмет саған, Отаным!» - М.Жаманқұлова	3	1	2
8	Вокализді орындау. «Lollipop» - Беверли Рџсс	3	1	2
9	Динамикалық әсерлеу белгілері «Құтты мекен-Ақтөбем» - Ш.Қуанбай	3	1	2
10	Үн құрылымы туралы түсінік. Артикуляция. «Жас дәуірдің түлегіміз» - И.Нүсіпбаев	3	1	2
11	Хор шығармасын мәнерлеп, көркем орындау «Мәңгілік ел - Қазақстан» - Ш.Мырзамұратов	3	1	2
12	Хордағы ансамбль дағдылығы «Ел қорғауға әзірміз» - К.Қуатбаев	3	1	2
13	Вокалды хор дикциясы «Дос болайық бәріміз» - И.Нүсіпбаев	3	1	2
14	Хор үнділігінің негізгі элементтері. Интонация «Шексіз алғыс» - Қ.Деріпсалдин	3	1	2
15	Шығармашылық есеп беру концерті	2		2
16	Барлығы	34		

**«Таңшолпан» балалар хоры
(аптасына 1 сағат)**

р/с	Сабақ тақырыбы	Барлық сағат саны	Оның ішінде	
			Теория	Практика
1	Хор дегеніміз не? Хор өнерін үйретудің мақсаты мен міндеттері.	1	1	
2	Хормен ән айту мәдениетінің даму тарихы	1	1	
3	Қазақтың профессионалдық хор өнерінің қалыптасуы мен дамуы	1	1	
4	Тыныс ала білу - хор техникасының негізі	1		1
5	Дыбыстау мүшелері, олардың дыбыс шығарудағы қызметі Музыкалық дауыс жаттығулары	1		1
6	Дауыс аппараттарымен таныстыру. «Қазақстаным» - Ә.Темірханов	3	1	2
7	Тізбекті дем алуды қалыптастыру. «Рахмет саған, Отаным!» - М.Жаманқұлова	3	1	2
8	Вокализді орындау. «Lollipop» - Беверли Росс	3	1	2
9	Динамикалық әсерлеу белгілері «Құтты мекен-Ақтөбем» - Ш.Қуанбай	3	1	2
10	Үн құрылымы туралы түсінік. Артикуляция. «Жас дәуірдің түлегіміз» - И.Нүсіпбаев	3	1	2
11	Хор шығармасын мәнерлеп, көркем орындау «Мәңгілік ел - Қазақстан» - Ш.Мырзамұратов	3	1	2
12	Хордағы ансамбль дағдылығы «Ақ көгершін» - А.Жұбанов	3	1	2
13	Вокалды хор дикциясы «Әлия» - Т.Алагузов	3	1	2
14	Хор үнділігінің негізгі элементтері. Интонация «Шексіз алғыс» - Қ.Деріпсалдин	3	1	2
15	Шығармашылық есеп беру концерті	2		2
16	Барлығы	34		

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» - К.С. Грищенко, Г.Л.Беркман - «Музыка», 2002ж.
2. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - Л.И.Уколова, В.А. Самарин, М.С.Осеннева - «Академия», 1999ж.
3. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.С.Осеннева В.А. Самарин - «Академия», 2003ж.
4. «Хор шығармасын қабылдауды қалыптастыру» - К. Қыдырбаева, А. Қарақаева
5. «Орындаушылық топпен жұмыс» - К. Қыдырбаева
6. «Хоровой коллектив» - Л. Шамина
7. Хоровой класс: «Теория и практика вокальной работы в детском хоре» - Г.П.Стулова
8. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.С.Осеннева, В.А.Самарин
9. «Вопросы хороведения» - В.И.Краснощеков
10. «Хороведение» - В.А.Самарин
11. «Основы вокальной методики» - Л.Б.Дмитриев
11. 12. «Работа с хором» - В.Г.Соколов
13. «Теория и практика работы с хором» - А.А.Егоров
14. «Основы работы с детским хором» - Н.О.Быков

«Үркер» ер балалар хоры тізімі

1.	Айдынұлы Айтөре	36
2.	Әділбек Әли	36
3.	Даден Алиакбар	36
4.	Жәнібекұлы Оразалы	36
5.	Жиенбай Әділет	36
6.	Қалиасқар Асанхан	36
7.	Қалиасқар Дәулет	36
8.	Қыдырбай Сұлтан	36
9.	Нұрғазы Ерхан	36
10.	Рамазан Саят	36
11.	Сәкен Дархан	36
12.	Серікбай Ернар	36
13.	Серікбай Элдар	36
14.	Силемғазы Сұлтанбек	36
15.	Таңатар Досымжан	36
16.	Тасмуханов Ибрахим	3ж
17.	Қосай Ерлос	3ж
18.	Нағи Әли	3ж
19.	Нұрсұлтанұлы Нұрсұлтан	3ж
20.	Сәкен Нұрдәулет	3ж

Класс жетекшісі: Рахметуллина Алтынай Қайырмағамбетқызы
8 777 053 17 55

Амандаулетова Бибигул Амандаулетқызы
8 705 480 52 09

Үйірме жетекшісі:

Досмағамбетова Кеншилик Сейткалиевна
8 708 828 28 56

«Таңшолпан» балалар хоры тізімі

1.	Айтқали Расул	46
2.	Ақшолоқов Бекзат	46
3.	Алтаев Аюкол	46
4.	Амантай Нұрхан	46
5.	Берикова Жансая	46
6.	Есмурзина Амира	46
7.	Жақсығалиев Әділет	46
8.	Итулганов Жангир	46
9.	Мағатжанов Руслан	46
10.	Мерғенова Камила	46
11.	Мусаева Аружан	46
12.	Мирамбек Інжу	46
13.	Омар Бақытжан	46
14.	Сағындық Айхан	46
15.	Сәулетбаев Ерасыл	46
16.	Сейтжан Гаухар	46
17.	Сисенбай Әлемі	46
18.	Смагулов Алихан	46
19.	Сұлтанқызы Құндыз	46
20.	Узембай Ералы	46
21.	Шотыбаева Азиза	46
22.	Шарифоллаев Динмухаммед	46
23.	Аймұрза Алтынай	6е
24.	Ахметбаева Инабат	6е
25.	Берикова Зинат	6е
26.	Жексенбай Аякөз	6е
27.	Қалдыбаева Айгерім	6е
28.	Қалилулла Дилара	6е
29.	Қуанышбаева Әсел	6е
30.	Тасболатова Гүлназ	6е
31.	Тұлпарқызы Айтнұр	6е

Класс жетекшілері: Темиргалиева Айжан Сисенғалиевна

8 771 822 15 15

Бримбетова Асел Алпысбаевна

8 776 440 30 30

Үйірме жетекшісі:

Досмағамбетова Кеншилик Сейтқалиевна


8 708 828 28 56

Сабақ өткізу кестесі

Апта күндері	Уақыты
Сейсенбі «Үркер» ер балалар хоры	
Сәрсенбі «Таңшолпан» балалар хоры	


«Келісемін»

Директордың тәрбие
ісі жөніндегі орынбасары

 М.Ж. Қобландина
« / » _____ 2023 жыл

«Бекітемін»

Мектеп директоры

 Ж.У. Теркова
« / » _____ 2023 жыл



«Үркер»
Ер балалар хоры
үйірмесінің жоспары

Жетекшісі Досмағамбетова К.С .

2022-2023 оқу жылы

Түсінік хат

Қоғам дамуының қазіргі кезеңінде тәрбиенің негізгі міндеттерінің бірі патриотты, жоғары азаматтық тұғырдағы жеке тұлғаны, Қазақстан Республикасының лайықты азаматын тәрбиелеу болып табылады.

Бұл баланың дүниетанымының бір бөлігі болуы керек, оның іс-әрекетімен мемлекетке, Отанға, адамдарға деген көзқарасын анықтауы керек. Мәдениет пен тарихты білмейтін, өз Отанына деген сүйіспеншілікті сезінбейтін адам қоғамның толыққанды мүшесі бола алмайды. Патриоттық тәрбие - болашақта тұрақты дамудың кепілі, сондықтан оған үлкен көңіл бөлу керек.

Музыка барлық уақытта баланың жеке қасиеттерін, оның рухани әлемін қалыптастырудың қуатты құралы болған және болып қала береді. Ойлауды жетілдіру, ақыл-ойды, есте сақтауды дамыту және әрине, эмоционалды саланы қалыптастыру және бекіту жүзеге асады. Бала өнерге сезімтал болады. Ал хормен ән айту, балалардың ұжымдық орындау іс-әрекетінің ең қол жетімді түрі ретінде, патриоттық тәрбиенің өте тиімді құралы болып табылады.

Ұжымдық орындаудың күшті ықпалы тарихи оқиғалармен бірнеше рет дәлелденді - бұл халық әндері, халық композиторларының әндері, Қазақстан композиторларының мен шет ел композиторларының әндері және т.б. Балаларға хорда ән айтқан ұнайды, олар өздерін біртұтас бөліктің бір бөлігі ретінде сезінеді. Сондықтан балалар хор ұжымында патриоттық тәрбиенің міндеттері, ең алдымен, репертуарды таңдау арқылы қамтамасыз етіледі.

Музыкалық шығарманың көркемдік құндылығы қандай болмасын, егер бала музыканың сұлулығын эмоционалды түрде қабылдауға дайын болмаса, онда тәрбие мен оқытудың міндеттері орындалмайтынын түсіну өте маңызды. Сондықтан, әрине, ұжымның психофизикалық ерекшеліктерін: жасын, әлеуметтік ортасын және т.б. ескеркен жөн. Сондай-ақ, сын тұрғысынан ойлауды қалыптастыратын, қоғамдық мораль нормаларын қозғайтын мәселелерді талқылау қажет деп санаймын. Патриоттық тәрбие міндеттерін жүзеге асыру үшін мен балалардың шығармашылық және эмоционалды көріністерін белсендіретін әдістерді қолданамын:

- Негізінде нақты дағдылар қалыптасатын музыкалық шығармаларды пайдалану;
- Отан туралы түсінік қалыптастыратын шығармаларды орындау;
- Сабақта шығармашылық белсенділік атмосферасын құру арқылы эмоционалды-бейнелі көріністерді жандандыру;
- Ұжымның мемлекеттік және мектеп мерекелеріне арналған концерттік іс-шараларға қатысуы. Бұл оқушыларға қоғамдық өмірдегі болып жатқан оқиғаларға өзінің тікелей көзқарасын білдіруге мүмкіндік береді, бұл оның көзқарасын, азаматтық ұстанымын және ұлттық өзі-өзі тануын қалыптастырады.

Қорытындылай келе, келесі қорытынды жасауға болады:

- хор өнерімен таныстыру патриоттық тәрбиенің тиімді құралы болып табылады;
- репертуардың өзі, оның патриоттық бағыты ғана емес, сонымен қатар оқушылардың субъективтілігінің көрінісі, репертуарды зейінді, саналы түрде таңдауға ықпал ететін шығармашылық жағдайлар жасау үлкен маңызға ие;

Үйірменің мақсаты:

– оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамыту, музыкалық деңгейін кеңейту, ән айту тәсілдерін үйрету, музыкаға деген қызығушылығын арттыру арқылы музыкалық-эстетикалық талғамы дамыған жеке тұлғаны тәрбиелеу.

Үйірменің міндеттері:

- Баланы әсемдік әлемінде дыбыс арқылы жетелей отырып, сұлулық, ізгілік, адамгершілік қасиеттерін бойына сіңіруді, қоршаған дүниенің шындығын көркем құралдар арқылы түсіндіру.
- Жеке тұлғаның рухани мәнін ашу, шығармашылық өнер негізінде шығармашылық жағынан дамыту;
- Оқушыларды музыкалық мәдениетін озық үлгілерімен таныстыру;
- Оқушыларды әлемдік музыкалық композиторлардың және ҚР-ның белгілі композиторлардың әндерімен таныстыру;
- Музыкалық шығармалармен тек мектептегі сабақта ғана танысып қоймай оларды теледидардың, радио хабардан, концерттерден де тыңдап жанрларды ажырата білуге;
- Ұнаған шығарманы есте сақтап, дәптерлеріне оның атын композиторының орындаушысының аты-жөнін жазып, оны басқа орындаушылармен салыстырып, орындаушылық ерекшеліктерін ажырату;
- Кітаптар мен басылымдардан композитор орындаушылар жөнінде мәліметтерді оқи жүру;
- Ән айту ережелерін үйрену;
- Әннің мазмұнын түсініп орындалу және де оны көрерменге жеткізе білуге үйрену;

Үйірмені ұйымдастыру формасы:

- лекция
- ұжымдық орындау
- концерт – сабақ

Үйірмені аяқтау формасы:

- байқауларға қатысу
- концерт беру

Бағдарламаның орындалуы және күтілетін нәтижелер

- Үйірмеге қатысушы оқушылар мектепшілік шараларға, түрлі байқауларға қатысып өз деңгейін анықтайды.
- Музыкаға деген әуестігі, қызығушылығы, талпынысы жоғарылайды.
- Ән айту ережелерін сақтайды.
- Үйірме жетістіктері мен шәкірт жетістіктері

**«Үркер» ер балалар хоры
(аптасына 1 сағат)**

р/с	Сабақ тақырыбы	Барлық сағат саны	Оның ішінде	
			Тео рия	Прак тика
1	Хор дегеніміз не? Хор өнерін үйретудің мақсаты мен міндеттері.	1	1	
2	Хормен ән айту мәдениетінің даму тарихы	1	1	
3	Қазақтың профессионалдық хор өнерінің қалыптасуы мен дамуы	1	1	
4	Тыныс ала білу - хор техникасының негізі	1		1
5	Дыбыстау мүшелері, олардың дыбыс шығарудағы қызметі Музыкалық дауыс жаттығулары	1		1
6	Дауыс аппараттарымен таныстыру. «Қазақстаным» - Ә.Темірханов	3	1	2
7	Тізбекті дем алуды қалыптастыру. «Рахмет саған, Отаным!» - М.Жаманқұлова	3	1	2
8	Вокализді орындау. «Lollipop» - Беверли Рөсс	3	1	2
9	Динамикалық әсерлеу белгілері «Құтты мекен-Ақтөбем» - Ш.Қуанбай	3	1	2
10	Үн құрылымы туралы түсінік. Артикуляция. «Жас дәуірдің түлегіміз» - И.Нүсіпбаев	3	1	2
11	Хор шығармасын мәнерлеп, көркем орындау «Мәңгілік ел - Қазақстан» - Ш.Мырзамұратов	3	1	2
12	Хордағы ансамбль дағдылығы «Ел қорғауға әзірміз» - К.Қуатбаев	3	1	2
13	Вокалды хор дикциясы «Дос болайық бәріміз» - И.Нүсіпбаев	3	1	2
14	Хор үнділігінің негізгі элементтері. Интонация «Шексіз алғыс» - Қ.Деріпсалдин	3	1	2
15	Шығармашылық есеп беру концерті	2		2
16	Барлығы	34		

**«Таңшолпан» балалар хоры
(аптасына 1 сағат)**

р/с	Сабақ тақырыбы	Барлық сағат саны	Оның ішінде	
			Тео-рия	Прак-тика
1	Хор дегеніміз не? Хор өнерін үйретудің мақсаты мен міндеттері.	1	1	
2	Хормен ән айту мәдениетінің даму тарихы	1	1	
3	Қазақтың профессионалдық хор өнерінің қалыптасуы мен дамуы	1	1	
4	Тыныс ала білу - хор техникасының негізі	1		1
5	Дыбыстау мүшелері, олардың дыбыс шығарудағы қызметі Музыкалық дауыс жаттығулары	1		1
6	Дауыс аппараттарымен таныстыру. «Қазақстаным» - Ә.Темірханов	3	1	2
7	Тізбекті дем алуды қалыптастыру. «Рахмет саған, Отаным!» - М.Жаманқұлова	3	1	2
8	Вокализді орындау. «Lollipop» - Беверли Росс	3	1	2
9	Динамикалық әсерлеу белгілері «Құтты мекен-Ақтөбем» - Ш.Қуанбай	3	1	2
10	Үн құрылымы туралы түсінік. Артикуляция. «Жас дәуірдің түлегіміз» - И.Нүсіпбаев	3	1	2
11	Хор шығармасын мәнерлеп, көркем орындау «Мәңгілік ел - Қазақстан» - Ш.Мырзамұратов	3	1	2
12	Хордағы ансамбль дағдылығы «Ақ көгершін» - А.Жұбанов	3	1	2
13	Вокалды хор дикциясы «Әлия» - Т.Алагузов	3	1	2
14	Хор үнділігінің негізгі элементтері. Интонация «Шексіз алғыс» - Қ.Деріпсалдин	3	1	2
15	Шығармашылық есеп беру концерті	2		2
16	Барлығы	34		

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» - К.С. Грищенко, Г.Л.Бернман - «Музыка», 2002ж.
2. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - Л.И.Уколова, В.А. Самарин, М.С.Осеннева - «Академия», 1999ж.
3. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.С.Осеннева В.А. Самарин - «Академия», 2003ж.
4. «Хор шығармасын қабылдауды қалыптастыру» - К. Қыдырбаева, А. Қаракаева
5. «Орындаушылық топпен жұмыс» - К. Қыдырбаева
6. «Хоровой коллектив» - Л. Шамина
7. Хоровой класс: «Теория и практика вокальной работы в детском хоре» - Г.П.Стулова
8. «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М.С.Осеннева, В.А.Самарин
9. «Вопросы хороведения» - В.И.Краснощеков
10. «Хороведение» - В.А.Самарин
11. «Основы вокальной методики» - Л.Б.Дмитриев
11. 12. «Работа с хором» - В.Г.Соколов
13. «Теория и практика работы с хором» - А.А.Егоров
14. «Основы работы с детским хором» - Н.О.Быков

«Үркер» ер балалар хоры тізімі

1.	Айдынұлы Айтөре	36
2.	Әділбек Әлі	36
3.	Дален Азнақбар	36
4.	Жәнібекұлы Оразалы	36
5.	Жиенбай Әділет	36
6.	Қалнасар Асанхан	36
7.	Қалнасар Дәулет	36
8.	Қыдырбай Сұлтан	36
9.	Нұрғазы Ерхан	36
10.	Рамазан Саят	36
11.	Сәкен Дархан	36
12.	Серікбай Ернар	36
13.	Серікбай Элдар	36
14.	Силемғазы Сұлтанбек	36
15.	Таңатар Досымжан	36
16.	Тасмуханов Ибрахим	36
17.	Қосай Ердос	3ж
18.	Нағи Әлі	3ж
19.	Нұрсұлтанұлы Нұрсұлтан	3ж
20.	Сәкен Нұрдәулет	3ж

Класс жетекшісі: Рахметуллина Алтынай Қайырмағамбетқызы
8 777 053 17 55

Амандаулетова Бибигул Амандаулетқызы
8 705 480 52 09

Үйірме жетекшісі:

Досмағамбетова Кеншилик Сейткалиевна
8 708 828 28 56

Сабақ өткізу кестесі

Апта күндері	Уақыты
Сейсенбі «Үркер» ер балалар хоры	
Сәрсенбі «Таншолпан» балалар хоры	

«Келісемін»

Директордың тәрбие
ісі жөніндегі орынбасары

М.Ж. Қобландина

« » 2023 жыл

«Бекітемін»

Мектеп директоры

Ж.У. Терекова

« » 2023 жыл



«Хореография» би үйірмесінің жоспары

Жетекшісі Сатыбалдиева Ж.К.

2023-2024 оқу жылы

ТҮСІНІК ХАТ

Бірақты би бағдарламасының мақсат – міндеттері:

- Негізгі позицияларды қол мен аяқты қалай ұстау, қарапайым элементтерді орындағанда бас пен кеудені қалай ұстау, координациялық қозғалыстар мен қарапайым элементтерді жетілдіру тәсілдерін оқып, үйрету
- Халық биінің дәстүрлі дағдыларына машықтандыру, қосарлана билеудің әдістерін үйрету.
- Оқушы шәкірттерді адамгершілікке, Отанға деген шексіз сүйіспеншілікке, туған халқына деген мақтаныш сезімін ұялатуға, өзге халықтардың мәдениетін құрметтеуге тәрбиелеу.

Білім беруде бағдарламаның орны:

Ұсынылып отырылған бағдарлама 1-4 сынып оқушыларына арналған, яғни оқушылардың қазақ билерінің өзіндік ерекшеліктері мен орындалу өрнектерін жете танысуға мүмкіндік береді.

Бұл курс музыка, мәдениеттану, қазақ әдебиеті пәндерімен тығыз байланысты.

Бағдарламаның негізгі компоненттері:

1 – ші сыныпта аяқ, қол дене бітімін қою. 2- ші сыныпта жеңіл би қойылымдары, би этюдтары қойылады. 3- ші сыныпта станок жанындағы орындалатын классикалық би қимылдары және би қойылымдары күрделенеді.

Күтелетін нәтиже:

- Қазақ билерінің өзіндік ерекшеліктері мен орындалу өрнектерін жете біледі.
- Қазақ халқының тарихымен, мәдениетімен, әдет – ғұрыпымен, салтымен, ұрпақтан – ұрпаққа мұра болып келе жатқан дәстүрлерін меңгереді.
- Оқушылар би өнерінің қыр сырына, өнер сахнасының мәдениетін меңгереді.

Тақырыптық жоспар

Барлық сағат саны: 68 сағат, аптасына 2 рет. 3-4 сыныпқа арналған

№	Сабактың тақырыбы	Сағат саны	Өткізілетін Ортаңғы топ	Уақыты
1	Ортада классикалық жаттығулар жиынтығы	2		
2	Қазақ биіндегі жаттығулар жиынтығы	2		
3	Ортада қазақ би комбинациялары	2		
4	Күрделі жаттығулар жиынтығы	2		
5	Халық биі жаттығулар жиынтығы	2		
6	Халық биіндегі негізгі жаттығулар	2		
7	Жүрістер түрлері	2		
8	Комбинациялар жиынтығы	2		
9	Айналма түрлері	2		
10	Саусақ қимылдары	2		
11	Бидің композициялық құрылымы	2		
12	Түркімен билеріндегі негізгі жаттығулар	2		
13	Бидегі комбинациялар жиынтығы	2		
14	Бидегі аяқ қозғалыстары	3		
15	Қол қимылдары	2		
16	Диагональдағы айналма түрлері	2		
17	Қазақ биіндегі отырыс түрлері	2		
18	Қазақ биі «Айжан қыз»	2		
19	Грузин биінің негізгі жаттығулары	2		
20	Қазақ биіндегі жүрістер түрі	3		
21	Қазақ биіндегі қол айналымдары	2		
22	Ұйғыр биінің негізгі жаттығулары	2		
23	«Афроджаз» биінің қимыл қозғалыстары	2		
24	Диагональ бойынша жасалатын жаттығулар	2		
25	«Шыр» көбелек жасап үйрену	2		
26	«Шпогатқа» отырып үйрену	2		
27	«Колесо» жасап үйрену	2		
28	«Мостикке» тұрып үйрену	2		
29	Татар биінің негізгі қимылдары	2		
30	Шеңбер бойымен жасалатын жаттығулар	2		
31	Дене қимылдарымен танысу	2		
32	Иілу жаттығулары	2		
33	Акробатикалық жаттығулар	2		
34	Қорытындысы	68		

Тақырыптық жоспар

Барлық сағат саны: 68 сағат, аптасына 2 рет . 5-6 сыныпқа арналған

№	Сабақ тақырыбы	Сағат саны	Өлгізлетін Ортаңғы топ	Уақыты Жоғарғы топ
1	Сәлемдесуді үйрету	1		
	Тәжім туралы түсінік			
	Аяқ, қол позициясымен танысу			
2	Шеңбер бойымен жасалатын жаттығулар	2		
	Шеңбер бойында шыр көбелек жасау			
3	Негізгі тұрыс	2		
	Негізгі тұрыстың аяқ-қол қимылдарын үйрету;			
	Негізгі тұрыстың қимылдарын әуенмен үйрету			
4	Дене қимылдарымен танысу	2		
	Би жаттығуларын көрсету			
5	Белдемемен танысу	2		
	Белдеме арқылы жасалатын жаттығулар			
6	Қол қалыптары	2		
	Қол буындары мен би жаттығулары			
	«Буын» биі			
7	Тік тұрып қол айналмаларын жасау			
	«Қайнар Бұлақ» қимылы			
	«Үкі» қимылы			
8	Акробатикалық жеңіл жаттығулар	2		
	Иілу жаттығулары			
	Көпірге тұру жаттығулары			
9	Әуен арқылы жұптық жаттығулар	2		
	Әуен арқылы этюд шығару			
	Ырғақтық жаттығулар			
10	Аяқ позициялары	2		
	Demi plie			
	Grand plie			
11	Алғашқы би элементтерімен	2		

	жұмыс			
	Қазақ биінің аяқ алысы Қамажай және пашу биін үйрету			
12	Бел элементтерімен жұмыс «Қуыршақ» биі Pog de bras	2		
	Қазақтың би өнерімен туындайтын би қимылдары			
13	«Сырға қимылы» «Алка» қимылы «Өрнек қимылы»	2		
14	«Сыңар мүйіз» қимылын жүзбен орындау «Сыңар мүйіз» қимылын үйрету Би қимылына қосу	3		
15	«Тұмарша» қимылын үйрету Әуенмен үйрету «Тұмарша» биін өрнек жасап үйрету	3		
16	Battement tendu Battement tendujete Rondejambeparter	2		
17	«Толқын» би қимылы Топтық композициямен «Толқын» қимылын орындау Қазақ биі «Айжан қыз»	2		
18	«Балапан» биін үйрету «Балапан» биіне түрлі айналмалар қосу «Аққу» биін көрсету	3		
19	«Шиыршық» би қимылы «Шиыршық», «аққу мойын» би қимылы	3		
20	Диагональ жаттығулары Диагональда жұмыс Нүктені көздеу	2		
21	Battement fondu Battement frappe Adagio	3		
22	«Қошқар мүйіз» қимылы Би қимылдарын қосу «Қошқар мүйіз» қимылы	2		
23	«Өзбек» биінің қол қимылдары «Өзбек» биінің аяқ қимылдары Дауылазбен танысу	3		

24	«Татар» биінің қол қимылдары	2		
	«Татар» биінің аяқ қимылдары			
	«Татар» биінің толық композициясын үйрету			
25	Allegro	3		
	Battement releve ltnt			
	Grand battement jete			
26	«Корей» биі	3		
	«Корей» биінің аяқ қимылдары			
	Толық комбинация құру			
27	«Башкүрт» биі	3		
	Аяқ қимылын үйрету			
	«Башкүрт» биінің топтық композициясы			
28	«Домбыра» биі	3		
	Домбыраны қолдға ұстап үйрену			
	Дозада арқылы қозғалу			
29	Топтық би	3		
	Спорттық би қимылдарын үйрену			
30	Қортындылау	68		
Би өнері жетекшісі: Сатыбалдина Жаннат Кадырбекқызы				

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Д.Абиров, А.Исмаилов «Қазақ билері» Алматы 1961 жыл
2. Всеволодская – Голушкевич О. «Бес қазақ биі» Алматы 1980
3. Жиенқұлова Ш. «Би құпиясы» Алматы 1980 жыл
4. Жиенқұлова Ш. «Қазақ биі» Алматы 1955 жыл
5. Қазақ биі – Қаскелең қаласы 1997 жыл
6. Қазақ биі – Алматы 1993 жыл
7. Н.В.Зарецкая «Кіші мектеп жасындағы балаларға» 1960 жыл
8. Б.Аюханов «Менің балетім» Алматы 1988 жыл
9. Абиров Д.Т. Исмаилов А.М. «Қазақтың халық билері» Алматы 1961
- 10.Т.В.Пургова , А.Н.Билскова «Учите детей танцевать»